

CAMPANADAS A MUERTO

(HIL KANPAIAK)

DIRIGIDA POR IMANOL RAYO



Sinopsis

En el caserío Garizmendi aparecen huesos humanos y los caseros, Fermín y Karmen, llaman a su hijo Néstor, quien decide avisar a la Ertzaintza. Pero, cuando llegan los agentes, los huesos han desaparecido. Acto seguido, suenan las campanas de la ermita cercana y allí encuentran a Fermín muerto junto a su escopeta. Este hecho terrible reabre viejas heridas en la familia y personas cercanas. Hace años también Aitor, hermano gemelo de Néstor, murió trágicamente y, ahora como entonces, Karmen culpa a su cuñado Estanis y trata de convencer a Néstor de que ellos serán los próximos y deben hacer algo.

Entrevista a Imanol Rayo, por Alfonso Rivera

¿Qué te atrajo de la novela de Miren Gorrotxategi para llevarla a la pantalla?

Fueron puntos de partida muy distintos en mi primer y segundo largometraje, porque yo tenía muy interiorizado el mundo de Atxaga y me interesaba el cambio de forma, haciendo mudos a los animales; en este segundo caso era diferente, porque vino el proyecto a través del productor ejecutivo de la película, Joxe Portela, quien me sugiere leer la novela: me gustó porque planteaba una estructura muy fragmentada, con limitación de espacios e hilos que quedan abiertos; ahí la clave fue adaptar esa estructura y transformar el contenido narrativo, cuando habitualmente se hace lo contrario, es decir, no importa tanto la forma original de la novela —que es lo primero que se sacrifica—, sino los personajes. Esa esencia de brochazos gordos y no tener un arco dramático habitual, con un crescendo, sino con retazos autónomos, me fascinó. Por otra parte, la novela contenía una imaginería en torno al concepto de la muerte y cierta iconografía macabra, como esas coronas de flores... ese misterio planea sobre la película. Todo ello nos animó a hacer la adaptación.

(continúa por la otra cara)

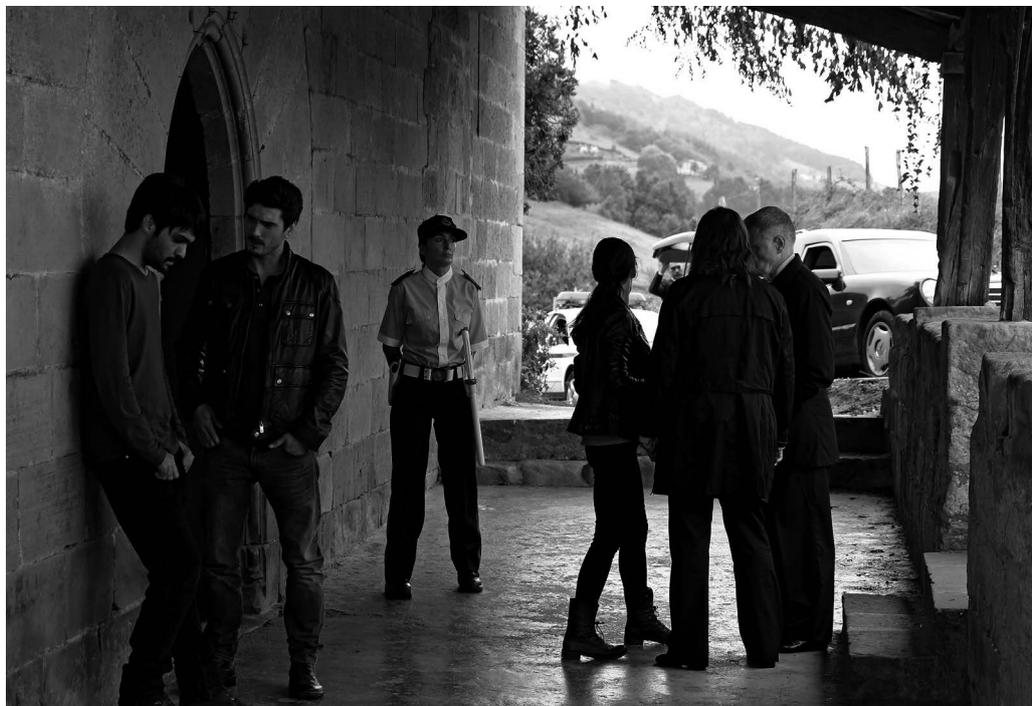
La prensa ha dicho

"Thriller rural con texturas de autor (...) Un policíaco rural (vasco) formal y visualmente poderoso y exigente"

El Diario Vasco

"Película de gran belleza formal y arriesgada narrativa (...) Se aleja valientemente de la corriente imitadora del thriller estándar y comercial"

Cineuropa



Reparto

ITZIAR ITUÑO
 ENKO SAGARDOY
 YON GONZÁLEZ
 ASIER HERNÁNDEZ
 IÑIGO ARANBURU
 DORLETA URRETABIZKAIA
 JOSEAN BENGOTXEA
 KANDIDO URANGA
 ITSASO ARANA
 ANDRÉS GERTRUDIX
 PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ

Equipo Técnico

Dirección	IMANOL RAYO
Guion	JOANES URKIXO (NOVELA: MIREN GORROTXATEGI)
Dirección de producción	MARTA GERRIKABEITIA
Dirección de fotografía	JAVIER AGIRRE ERAUSO
Música	FERNANDO VELÁZQUEZ
Montaje	RAUL LÓPEZ
Dirección de arte	PEIO VILLALBA
Vestuario	SAIOA LARA
Producción	JOXE PORTELA, ALBERTO GERRIKABEITIA

Año: 2020 / Duración: 95' / País: España / Idioma: euskera

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martin de los Heros, 14
 Tel. 915 59 38 36
www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista a Imanol Rayo, por Alfonso Rivera (Cineuropa)

Aparece en ella como argumento la familia conflictiva y la España cainita...

En este país hay hechos históricos, que aquí se abordan un poco de lado, como los años del plomo de ETA o el narcotráfico -y la corrupción- de la guardia civil: son sugerencias, porque la narración propia trasciende todo esto. Hay que ir mucho más allá, porque me interesa llegar a esa esencia clásica de tragedia y que tenga ese aspecto ancestral. También es importante el factor terrenal y telúrico, que participa activamente en los hechos. Y la música ayuda a canalizar los silencios, que son deseados en la película, a los que llegas tras cierta intensidad sonora.

Hay mucho contraste entre la tragedia rural narrada y la fotogenia del paisaje vasco y navarro donde rodaste, ya que no has usado ni un dron para hacer panorámicas aéreas...

Hay que huir más que nunca del cliché. El thriller abusa a veces de bosques brumosos, por ejemplo; aquí hay que ir a imágenes concretas, que sean más o menos elocuentes. No hay planos gratuitos: la película está filmada en base a la limitación, no teniendo un imagen de toda la escenografía, de manera que el mapa donde transcurre todo lo tiene que construir mentalmente el espectador. Y yo no concibo un rodaje

si no está el trípode sobre el suelo: el cine va unido a la visión humana, debe ser lógico el plano. Por eso la cámara también se mueve muy poco en Campanadas a muerto. Pero mi film huye del lugar común de hoy en día. Es importante estar en comunión con lo que quieres hacer, aunque no seamos plato de gusto de todo el mundo...

Tu apuesta, tanto en lo narrativo como en lo temático -un thriller con tragedia familiar- no es habitual...

Ya. Pero creo que hay saturación de thrillers cortados por el mismo patrón, llevados hacia la acción y concesivo con el espectador; en ese sentido, esta película es mucho más abierta a una participación más activa del público, que tiene que completarla.

Los colores en el film están algo saturados, son intensos... ¿por qué?

Es algo deliverado, volver a esa textura intemporal. Es una película sin apenas sol y no vemos los cielos, así que se construye sobre el concepto de las sombras: en ese sentido, la fotografía es también una especie de estado de ánimo, marcando también las huellas del tiempo, porque la luz afecta de manera diferente a los escenarios según sea presente o pasado.

¿Habéis sido libres a la hora de producirla y rodarla?

Los poderes económicos son claves siempre: nosotros estamos en otro perfil, de festivales, aunque las etiquetas son peligrosas... En ese sentido, no creo que sea una película muy críptica y que puede funcionar para cierto espectador, aun siendo un film singular. Pero el cine se tiene que reinventar constantemente.

